

**1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования **«Магия творчества»** является программой **художественной направленности.**

**Актуальность программы**

Декоративно - прикладное творчество является неотъемлемой частью художественной культуры и тесно связано с прошлым и настоящим народного творчества. Это особенно актуально, так как программа будет реализовываться в год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Обучение по программе позволит не только привить детям художественный вкус и развить творческое воображение, но и приобщить их к духовной культуре народа и народным промыслам.

 Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых** документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
* «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.
№ 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
* «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

 **Отличительная особенность.**  Программа Магия творчества» разработана на основе следующих программ: «Подарки своими руками» Петрова О.Н.(с. Нижняя Покровка, 2021г.), «Дизайнерские штучки» Мещерякова А.А. ( р.п. Екатериновка, 2022 г.) и «Мастерская чудес» Конышева Н.Г. ( г. Аркадак 2021 г.), но отличается от них тем, что объединяет знакомство с несколькими видами декоративно- прикладного творчества (бумагопластика, нитяная графика, аппликация из атласных лент, нетрадиционное рукоделие (комбинирование различных техник и материалов).Данная программа будет реализовываться в МБУДО «Детский  оздоровительно – образовательный  центре «Голубая  ель» . Отличительная особенность данной программы в том, что она позволяет учащимся в кратчайшие сроки познакомиться с несколькими видами рукоделия и сделать простейшие поделки в разных техниках декоративно- прикладного творчества.

 **Адресат программы:** ДОП адресована учащимся в возрасте 7- 15 лет Срок освоения: 21 день.

Общее количество часов: 18 часов

Режим занятий: периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

##  **Возрастные особенности учащихся.**

***Младший школьный возраст (7-10 лет)*** **-** это возраст является наиболее благоприятным для творческого развития. Ребятам интересно все новое и они с удовольствием занимаются ручным творчеством, общаются с сверстниками, могут участвовать в коллективной работе. В творческой деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Занятия по созданию изделий помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка.

## ***Средний школьный возраст (11-15 лет)*** **-**переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. У подростков резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Обучающиеся стремятся завоевать в глазах других детей авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Этот возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования. Занятия по данной программе помогут заложить основы ценностного отношения подростка к труду и к изучению нового опыта.

Занятия по программе будут способствовать зарождению интереса в декоративно- прикладному искусству, развитию образного нестандартного мышления, обогащению творческого стремления детей преобразовывать мир, приобщению к народной культуре.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

***Задачи программы:***

**Обучающие:**

-познакомить обучающихся с историей развития техник: квиллинг, нитяная графика, аппликация из атласных лент;

 - обучить изготовлению изделий в техниках декоративно-прикладного творчества;

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение, креативность, художественный вкус;

 - развивать композиционное мышление.

**Воспитательные**

- содействовать формированию интереса к творческому труду;

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, аккуратности при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

**1.3.Планируемые результаты**

***В результате прохождения программного материала у обучающихся будут сформированы:***

**Предметные результаты:**

 *В конце обучения по данной программе обучающиеся будут знать:*

- историю развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества,

- определенные техники декоративно-прикладного творчества (квиллинг, нитяная гра́фика, аппликация из атласных лент).

*В конце обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:*

*-* самостоятельно выполнять творческие работы в технике декоративно-прикладного творчества(квиллинг, нитяная гра́фика, аппликация из атласных лент).

**Метапредметные результаты:**

*В конце обучения по программе у обучающихся будут развиты:*

- творческое воображение, креативность и художественный вкус;

- композиционное мышление при создании предметов декоративно-прикладного искусства.

**Личностные результаты**

*В конце обучения по программе у обучающихся будут сформированы:*

- организационно-волевые качества (самостоятельность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

- мотивация к творческому труду

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела или темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение в программу. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика |
| 2 | Бумажная живопись. Квиллинг | 4 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 3 | Нетрадиционное рукоделие | 4 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 4 | Аппликация из атласных лент | 4 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа |
| 5 | Мастерская игрушек | 2 | 0,5 | 3,5 | Практическая работа |
| **6** | Итоговое занятие - Ярмарка – выставка «Чудеса своими руками»  | 2 | 0,5 | 1,5 | Подведение итогов, отчетная выставка |
|  | **Всего** | 18 ч | 3,5 ч | 14,5 ч |  |

## **Содержание учебного плана**

## **1.Вводное занятие.** (2 ч)

## *Теория (1 ч):*Знакомство с обучающимися. Правила поведения в объединении и техника безопасности на занятиях. История развития декоративно-прикладного творчества.

## *Практика (1ч):* Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

## **2. Бумажная живопись. Квиллинг (**4 **ч)**

*Теория (0,5 ч):* История бумажной филиграни. Просмотр презентации. Знакомство с техникой бумажной филиграни – квиллинг. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материалы и инструменты. Основные приёмы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спираль», «капля», «лапки».

*Практика (1.5 ч):*Изготовление основных форм :«капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спираль», «капля», «лапки». Выполнение ажурных элементов. Конструирование из основных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью». Композиция «Разные ромашки», «Бабочка».

**3. Нетрадиционное рукоделие** **(комбинирование различных техник и материалов бисера, ткани, пряжи, кожи)– 4 (ч)**

*Теория (0.5 ч):* Знакомство с нетрадиционными видами рукоделия. Правила пользования инструментами. Обучение нетрадиционным видам рукоделия: нитяной графике, аппликации из ткани.

*Практика (3.5ч):* Зарисовка  образцов в альбоме. Обводка шаблона. Подбор материала : ниток, тесьмы, лент, кожи, пуговиц, бисера. Соединение материалов с основой каркаса. Оформление изделия. Поделки из ниток, аппликации из ткани.

**4. Аппликация из атласных лент -4 часа.**

*Теория (0.5 ч):* Знакомство с видами аппликаций, лентами, инструментами при работе с лентами, капроном, фетром. Осваивание секретов изготовления объемных аппликаций.

*Практика (3.5 ч):*Подготовка основы для композиции. Техника изготовления композиционной работы с использованием различных видов тканей (атласная лента, капрон, фетр) и фурнитуры. Оформление композиции из цветов по цвету и структуре, изготовление шаблонов, обмеловка и раскрой на ткани. Техника изготовления, способы оформления цветов из ленты. Украшение ободков, заколок, резиночек, броши. Панно «Земляничная поляна». Поделка «Радужный ободок».

**5. Мастерская игрушек (2ч)**

*Теория (0.5 ч):* История возникновения игрушек, сувениров. Виды игрушек. Конструирование игрушек по одной основе. Анализ образцов. Детали кроя. Правила т/б с ножницами, иглой. Правила соединения деталей.

*Практика (3.5 ч)* Изготовление плоскостных и полуобъёмных игрушек: рыбка, гном. Подбор ткани по цвету и структуре, изготовление выкройки, обмеловка и раскрой на ткани, технологическая последовательность обработки, отделка и оформление игрушки. Изделие. Объёмная игрушка (Русская матрешка).

**6. Итоговое занятие –Ярмарка – выставка «Творчество без границ»-2 ч.**

*Практика:*Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

**1.5.Формы аттестации планируемых результатов**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности

программы проводятся: входной и итоговый контроль.

**Входной контроль** – оценка стартового уровня творческих

возможностей учащихся вначале обучения по данной программе.

Формы – тестирование, практическое задание.

**Итоговый контроль** – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы – творческая работа, тестирование, выставка творческих работ.

 **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение.**

Применяются индивидуальные и групповые, формы обучения.

При реализации программы применяются различные методы:

**Традиционные методы обучения**

**Словесный метод:**

• беседа, рассказ, объяснение, занимательная сюжетная тематическая история или сказка.

• экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

**Наглядно–иллюстративный метод:**

• Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

• образец педагога (речевой, предметно-практический) на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы и готовые изделия. Показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике.

• Сюжетные картинки: просмотр книг и журналов по декоративно –прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.

• Работа с эскизами,технологическими схемами, условными знаками и приемами выполнения различных техник,.

**Практический метод:**

• упражнения (многократное повторение): предметно-практические действия в работе над изделиями, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы).

**Педагогические технологии**

* Технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке коллективных творческих в объединении «Магия творчества»
* Технология индивидуального обучения – актуальна при разно-уровневом подходе к обучению. Каждый ребенок выполняет посильное задание в соответствии сего возможностями и способностями.
* Игровая технология – взаимодействие педагога и обучающихся посредством воплощения некоторого сюжет (игры, сказки ит.д.)

**2.2.Материально- техническое оснащение**

*Техническое оснащение занятий:*

* просторное помещение для занятий с хорошим освещением;
* столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
* место для размещения выставочных работ;
* тумба для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
* ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
* фотоаппарат для фотографирования работ;

*Ресурсы:*

* цветная бумага, картон, гофрированная бумага;
* природный материал (сухие листья, веточки и т.д.);
* бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);
* трафареты;
* степлер, дырокол;
* клей, клеевой пистолет, пластилин;
* линейки, ножницы с тупым концом;
* кисточки, краски, карандаш, фломастеры;
* иглы тонкие, нитки, булавки с головками;
* пуговицы, бусины, атласные ленты, лоскутки ткани, разноцветные фетровые салфетки и т. Д..

Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области декоративно- прикладного творчества.

## **2.3 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата прове дения занятия | Время прове дения занятия | Тип занятия | Часы  | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | **2 ч** | **Раздел 1. Вводное занятие.** |  |  |
| 1 | Согласно расписанию  | Согласно расписанию | Комбинированное | 2ч | Вводное занятие.  | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» игровая  | Входная диагностика  |
|  |  |  |  | **4 ч** | **Раздел 1 . Бумажная живопись. Квиллинг** |  |  |
| 2 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч | Композиция «Разные ромашки» в технике квиллинг | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая | Тест  |
| 3 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч | Композиция «Бабочка» | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая | Наблюдение, анализ работы, тест |
|  |  |  |  | **4 ч** | **Раздел 3. Нетрадиционное****рукоделие(**комбинирование различных техник и материаловбисера, ткани, пряжи, кожи**)** | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая |  |
| 4 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч | Разноцветная «Спираль» (нитяная графика) | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая | Опрос  |
| 5 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч | «Змейка» (аппликация из ткани) | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая | Опрос  |
|  |  |  |  | **4 ч** | **Раздел 4.** **Аппликации из атласных лент** |  |  |
| 6 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч | Панно «Земляничная поляна» | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая | Наблюдение, анализ работы, Опрос  |
| 7 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений | 2 ч  | Радужный ободок | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая  | анализ работы |
|  |  |  |  | **2 ч** | **Раздел 5. Мастерская игрушек** |  |  |
| 8 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Изучение нового материала, применение полученных знаний | 2 ч | Русская матрешка | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая  | опрос, анализ работы |
|  |  |  |  | **2 ч** | **Раздел 6. Итоговые занятия** |  |  |
| 9 | Согласно расписанию | Согласно расписанию | Закрепление знаний и умений | 2 ч  | Выставка – ярмарка « Творчество без границ» | МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая  | Итоговая диагностика  |

**2.4 Оценочные материалы**

 Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вид результата | Проверяемые результаты | Формы контроля |
| 1 | Предметные результаты |  Знание истории развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества Владение техниками декоративно-прикладного творчества (квиллинг, нитяная гра́фика, аппликация из атласных лент). | Входная и итоговая диагностика объединения «Магия творчества» (*Приложение 1****)***Итоговое тестирование*(Приложение 2)*Критерии оценки творческих работ обучающихся ***(****Приложение 3)* |
| 2 | Метапредметные результаты | Творческое воображение, креативность и художественный вкус.Композиционное мышление при создании предметов декоративно-прикладного искусства. | Методика «Кретивность личности» Д.Джонсона *Приложение 4* |
| 3 | Личностные результаты | Организационно-волевые качества(терпение, ответствен-ность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.).Мотивация к творческому труду . | Методика «Мотивация к творческому труду»*Приложение 5* |

## **2.5 Список литературы для педагога**

1. Брыкина К. К. Творчество детей в работе с различными материалами. – Москва: Педагогическое общество России, 2017.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – СПб: Детство-Пресс, 2007.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
5. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2018г.
6. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
7. Каченаускайте Л. Аппликация. — Москва: издательство АСТ, 2015.
8. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2017.
9. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие /под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. – 3-е изд., испр. И доп. – Москва: Педагогическое общество России, 2015.
10. Шьем вместе с бабушкой. – Минск: Харвест, 2016.

**Список литературы для детей**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил. 2.
2. Букин С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону:Феникс, 2010.
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Зайцева А.: Объемный квилинг: создаем фигурки из гофрокартона. – Москва: Издательство «Эксмо-пресс, 2012.
5. Ступак Е. Гофрированный картон. – Москва: Айрис-пресс. 2009.

**Интернет-ресурсы:**

## <https://tytmaster.ru>.

1. <https://yandex.ru/video/preview/?text=радужный%20ободок%20из%20атласных%20лент%20мастер%20-%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654499398604171-6922491361693708903-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-3028&from_type=vast&filmId=5655976790874522571>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17570078752522246404&reqid=1654499477739338-3678633548734139918-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6790&suggest_reqid=840847379158409366794783192184128&text=полуобъемная+игрушка+из+ткани+русская+матрешка>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17570078752522246404&reqid=1654499477739338-3678633548734139918-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6790&suggest_reqid=840847379158409366794783192184128&text=полуобъемная+игрушка+из+ткани+русская+матрешка>
4. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/kvilling>

## ***Приложение 1***

## **Диагностика объединения «Магия творчества»**

## **Карта входной и итоговой диагностики**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.О. ребенка | Индивидуальные качества | Предметные компетенции | Коммуникативные навыки | Информационные компетенции |
|  | Внимание, заинтересованность | Память | Творческое мышление | Владение техниками прикладного творчества | Способность взаимодействия с детьми и педагогом | Способность свободного общения в группе и с педагогом | Восприимчивость к новой информации | Умение самостоятельно работать с источниками информации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## **Условные обозначения**

## Условные обозначения: В – высокий показатель С – средний показатель: Н – низкий показатель.

## **Низкий показатель:** (стартовый уровень): Отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает информацию. Зажатость в общении, незнание и отсутствие желания познавать техники рукоделия.

## **Средний показатель**: интересуется рукоделием, стремится узнавать что-то новое, умеет выполнять поделки, работать с литературой под руководством педагога.

**Высокий показатель**: Самостоятельно может выполнить поделку в нескольких техниках. Знание основ технологии, терминов, легко запоминает информацию. Свободное общение с педагогом.

***Приложение 2***

**Итоговое тестирование**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **С каким видам творчества вы познакомились?**
2. **Что такое декоративно-прикладное искусств**о
* искусство проектировать и строить
* искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
* искусство создания художественных изделий, применяемых в быту
1. **Что такое орнамент?**
* Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
* Орнамент – это рисунок.
* Орнамент – это рисунок по ткани.
1. **Что такое эскиз?**
* Быстрый предварительный вариант работы;
* Продуманный до мелочей рисунок.
1. **Из чего делают бумагу?**
* из древесины;
* из старых книг и газет;
* из глины;
* плавят из руды.
1. **Для чего нужен шаблон?**
* чтобы получить много одинаковых деталей;
* чтобы получить одну деталь.
1. **На какую сторону бумаги наносить клей?**

Лицевую;

изнаночную;

на обе.

1. **Оригами – это…**
* город в Японии;
* искусство складывания бумаги;
* древний способ изготовления бумаги.
1. **Какое утверждение неправильное?**
* Родиной бумаги считают Китай.
* Родиной бумаги является Россия.
* Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

**Критерии оценки**

 Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

 7-10 вопросов – 3 балла (высокий уровень);

 5-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);

 3-1 вопроса – 1 балл (низкий уровень).

***Приложение 3***

***Критерии оценки творческих работ обучающихся***

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатель |
| Оригинальная идея  | Наличие собственной оригинальнойидеи – 8 балловИспользование готовых идей – 3 балла |
| Аккуратностьработы | Наличие аккуратно выполненной работы– 6 балловНеаккуратно выполненная работа – 3балла |
|  Наличиезаконченнойработы | Работа закончена и защищена – 7 балловРабота закончена, но не защищена – 5балловРабота сделана, но не до конца и не защищена – 3 баллаРаботы нет – 0 баллов |
| Итого | Максимум – 20 баллов |

***Приложение 4***

**МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА**

Методика «Креативность личности»  - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

**Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда, 2 = редко, 3 = иногда, 4 = часто, 5 = постоянно.

**Контрольный список характеристик креативности**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос: «Творческая личность способна» | **Ответ в баллах** |
| 1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)
 |  |
| 1. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
 |  |
| 1. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)
 |  |
| 1. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)
 |  |
| 1. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)
 |  |
| 1. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
 |  |
| 1. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)
 |  |
| 1. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)
 |  |

**Обработка полученной информации**

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

**Уровни креативности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Очень высокий** | 40-34 балла |
| **Высокий** | 33-27 баллов |
| **Нормальный, средний** | 26-20 баллов |
| **Низкий** | 19-15 баллов |
| **Очень низкий** | 14-0 баллов |

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»**

**(раздаточный лист)**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **№ вопроса** | **Ответы на вопросы** |
|  |  |

Выводы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»**

**(Общий лист ответов)**

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 —- часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ учащихся | Творческие характеристики | Сумма баллов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Выводы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Приложение 5***

**МЕТОДИКА «Мотивация к творческому труду»**

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита мотивация к творческому труду.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ  «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

**Обработка результатов**

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

**ТЕСТ  «Мотивация к творческому труду»**

**Цель:** выявить, в какой степени у Вас развита мотивация к творческому труду.

**Ход опроса:** просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Ответы на вопросы («да», «нет») |
|  |  |
|  |  |

Выводы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_