

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Голубая ель»

Принята на педсовете
Протокол № 7 от 20.06 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Магия творчества»

художественной направленности

возраст обучающихся: 7-15 лет

срок реализации: 18 часов

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Конышева Наталья Геннадиевна

Аркадак
2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования **«Магия творчества»** является программой **художественной направленности**.

Актуальность программы

Декоративно - прикладное творчество является неотъемлемой частью художественной культуры и тесно связано с прошлым и настоящим народного творчества. Это особенно актуально, так как программа будет реализовываться в год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Обучение по программе позволит не только привить детям художественный вкус и развить творческое воображение, но и приобщить их к духовной культуре народа и народным промыслам.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых** документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Отличительная особенность. Программа «Магия творчества» разработана на основе следующих программ: «Подарки своими руками» Петрова О.Н.(с. Нижняя Покровка, 2021г.), «Дизайнерские штучки» Мещерякова А.А. (р.п. Екатериновка, 2022 г.) и «Мастерская чудес» Конышева Н.Г. (г. Аркадак 2021 г.), но отличается от них тем, что объединяет знакомство с несколькими видами декоративно- прикладного творчества (бумагопластика, нитяная графика, аппликация из атласных лент, нетрадиционное рукоделие (комбинирование различных техник и материалов). Данная программа будет реализовываться в МБУДО «Детский оздоровительно – образовательный центре «Голубая ель» . Отличительная особенность данной программы в том, что она позволяет учащимся в

кратчайшие сроки познакомиться с несколькими видами рукоделия и сделать простейшие поделки в разных техниках декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы: ДОП адресована учащимся в возрасте 7- 15 лет
Срок освоения: 21 день.

Общее количество часов: 18 часов

Режим занятий: периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст является наиболее благоприятным для творческого развития. Ребятам интересно все новое и они с удовольствием занимаются ручным творчеством, общаются с сверстниками, могут участвовать в коллективной работе. В творческой деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Занятия по созданию изделий помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка.

Средний школьный возраст (11-15 лет) - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. У подростков резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Обучающиеся стремятся завоевать в глазах других детей авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Этот возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования. Занятия по данной программе помогут заложить основы ценностного отношения подростка к труду и к изучению нового опыта. Занятия по программе будут способствовать зарождению интереса в декоративно-прикладному искусству, развитию образного нестандартного мышления, обогащению творческого стремления детей преобразовывать мир, приобщению к народной культуре.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития техник: квиллинг, нитяная графика, аппликация из атласных лент;
- обучить изготовлению изделий в техниках декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать творческое воображение, креативность, художественный вкус;
- развивать композиционное мышление.

Воспитательные

- содействовать формированию интереса к творческому труду;
- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, аккуратности при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

1.3.Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты:

В конце обучения по данной программе обучающиеся будут знать:

- историю развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества,
- определенные техники декоративно-прикладного творчества (квиллинг, нитяная графика, аппликация из атласных лент).

В конце обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять творческие работы в технике декоративно-прикладного творчества (квиллинг, нитяная графика, аппликация из атласных лент).

Метапредметные результаты:

В конце обучения по программе у обучающихся будут развиты:

- творческое воображение, креативность и художественный вкус;
- композиционное мышление при создании предметов декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты

В конце обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- организационно-волевые качества (самостоятельность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- мотивация к творческому труду

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	Входная диагностика
2	Бумажная живопись. Квиллинг	4	0,5	1,5	Практическая работа
3	Нетрадиционное рукоделие	4	0,5	3,5	Практическая работа
4	Аппликация из атласных лент	4	0,5	3,5	Практическая работа
5	Мастерская игрушек	2	0,5	3,5	Практическая работа
6	Итоговое занятие - Ярмарка – выставка «Чудеса своими руками»	2	0,5	1,5	Подведение итогов, отчетная выставка
	Всего	18 ч	3,5 ч	14,5 ч	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория (1 ч): Знакомство с обучающимися. Правила поведения в объединении и техника безопасности на занятиях. История развития декоративно-прикладного творчества.

Практика (1ч): Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

2. Бумажная живопись. Квиллинг (4 ч)

Теория (0,5 ч): История бумажной филигрании. Просмотр презентации. Знакомство с техникой бумажной филигрании – квиллинг. Свойство бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. Материалы и инструменты. Основные приёмы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спираль», «капля», «лапки».

Практика (1.5 ч): Изготовление основных форм :«капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спираль», «капля», «лапки». Выполнение ажурных элементов. Конструирование из основных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг. Выполнение декоративных работ, украшенных «бумажной филигранью». Композиция «Разные ромашки», «Бабочка».

3. Нетрадиционное рукоделие (комбинирование различных техник и материалов бисера, ткани, пряжи, кожи)– 4 (ч)

Теория (0.5 ч): Знакомство с нетрадиционными видами рукоделия. Правила пользования инструментами. Обучение нетрадиционным видам рукоделия: нитяной графике, аппликации из ткани.

Практика (3.5ч): Зарисовка образцов в альбоме. Обводка шаблона. Подбор материала : ниток, тесьмы, лент, кожи, пуговиц, бисера. Соединение материалов с основой каркаса. Оформление изделия. Поделки из ниток, аппликации из ткани.

4. Аппликация из атласных лент -4 часа.

Теория (0.5 ч): Знакомство с видами аппликаций, лентами, инструментами при работе с лентами, капроном, фетром. Осваивание секретов изготовления объемных аппликаций.

Практика (3.5 ч): Подготовка основы для композиции. Техника изготовления композиционной работы с использованием различных видов тканей

(атласная лента, капрон, фетр) и фурнитуры. Оформление композиции из цветов по цвету и структуре, изготовление шаблонов, обмеловка и раскрой на ткани. Техника изготовления, способы оформления цветов из ленты. Украшение ободков, заколок, резиночек, броши. Панно «Земляничная поляна». Поделка «Радужный ободок».

5. Мастерская игрушек (2ч)

Теория (0.5 ч): История возникновения игрушек, сувениров. Виды игрушек. Конструирование игрушек по одной основе. Анализ образцов. Детали кроя. Правила т/б с ножницами, иглой. Правила соединения деталей.

Практика (3.5 ч) Изготовление плоскостных и полубъемных игрушек: рыбка, гном. Подбор ткани по цвету и структуре, изготовление выкройки, обмеловка и раскрой на ткани, технологическая последовательность обработки, отделка и оформление игрушки. Изделие. Объемная игрушка (Русская матрешка).

6. Итоговое занятие –Ярмарка – выставка «Творчество без границ»-2 ч.

Практика: Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

1.5.Формы аттестации планируемых результатов

Для отслеживания результативности образовательной деятельности программы проводятся: входной и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня творческих возможностей учащихся вначале обучения по данной программе.

Формы – тестирование, практическое задание.

Итоговый контроль – представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы – творческая работа, тестирование, выставка творческих работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Применяются индивидуальные и групповые, формы обучения.

При реализации программы применяются различные методы:

Традиционные методы обучения

Словесный метод:

- беседа, рассказ, объяснение, занимательная сюжетная тематическая история или сказка.
- экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

Наглядно–иллюстративный метод:

- Использование иллюстративного и демонстрационного материала:
- образец педагога (речевой, предметно-практический) на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы и готовые изделия. Показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике.
- Сюжетные картинки: просмотр книг и журналов по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- Работа с эскизами, технологическими схемами, условными знаками и приемами выполнения различных техник,.

Практический метод:

- упражнения (многократное повторение): предметно-практические действия в работе над изделиями, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы).

Педагогические технологии

- Технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке коллективных творческих в объединении «Магия творчества»
- Технология индивидуального обучения – актуальна при разно-уровневом подходе к обучению. Каждый ребенок выполняет посильное задание в соответствии со своими возможностями и способностями.
- Игровая технология – взаимодействие педагога и обучающихся посредством воплощения некоторого сюжета (игры, сказки ит.д.)

2.2. Материально- техническое оснащение

Техническое оснащение занятий:

- просторное помещение для занятий с хорошим освещением;

- столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
- место для размещения выставочных работ;
- тумба для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
- фотоаппарат для фотографирования работ;

Ресурсы:

- цветная бумага, картон, гофрированная бумага;
- природный материал (сухие листья, веточки и т.д.);
- бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);
- трафареты;
- степлер, дырокол;
- клей, клеевой пистолет, пластилин;
- линейки, ножницы с тупым концом;
- кисточки, краски, карандаш, фломастеры;
- иглы тонкие, нитки, булавки с головками;
- пуговицы, бусины, атласные ленты, лоскутки ткани, разноцветные фетровые салфетки и т. Д..

Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области декоративно- прикладного творчества.

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Дата прове- дения занятия	Время прове- дения занятия	Тип занятия	Час ы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2 ч	Раздел 1. Вводное занятие.		
1	Согласн о расписа нию	Согласн о расписа нию	Комбиниров анное	2ч	Вводное занятие.	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» игровая	Входная диагностика
				4 ч	Раздел 1 . Бумажная живопись. Квиллинг		
2	Согласн о расписа нию	Согласн о расписа нию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Композиция «Разные ромашки» в технике квиллинг	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Тест
3	Согласн о расписа нию	Согласн о расписа нию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Композиция «Бабочка»	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Наблюдение , анализ работы, тест
				4 ч	Раздел 3. Нетрадиционное рукоделие(комбини рование различных техник и материалов бисера, ткани, пряжи, кожи)	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	
4	Согласн о расписа нию	Согласн о расписа нию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Разноцветная «Спираль» (нитяная графика)	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Опрос
5	Согласн о расписа нию	Согласн о расписа нию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	«Змейка» (аппликация из ткани)	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Опрос

				4 ч	Раздел 4. Аппликации из атласных лент		
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Панно «Земляничная поляна»	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Наблюдение , анализ работы, Опрос
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Радужный ободок	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	анализ работы
				2 ч	Раздел 5. Мастерская игрушек		
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2 ч	Русская матрешка	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	опрос, анализ работы
				2 ч	Раздел 6. Итоговые занятия		
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление знаний и умений	2 ч	Выставка – ярмарка « Творчество без границ»	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Итоговая диагностика

2.4 Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1	Предметные результаты	Знание истории развития различных видов и техник декоративно-прикладного творчества Владение техниками декоративно-прикладного творчества (квиллинг, нитяная графика, аппликация из атласных лент).	Входная и итоговая диагностика объединения «Магия творчества» (Приложение 1) Итоговое тестирование (Приложение 2) Критерии оценки творческих работ обучающихся

			(Приложение 3)
2	Метапредметные результаты	Творческое воображение, креативность и художественный вкус. Композиционное мышление при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	Методика «Креативность личности» Д.Джонсона <i>Приложение 4</i>
3	Личностные результаты	Организационно-волевые качества (терпение, ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.). Мотивация к творческому труду.	Методика «Мотивация к творческому труду» <i>Приложение 5</i>

2.5 Список литературы для педагога

1. Брыкина К. К. Творчество детей в работе с различными материалами. – Москва: Педагогическое общество России, 2017.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. – СПб: Детство-Пресс, 2007.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
5. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2018г.
6. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
7. Каченаускайте Л. Аппликация. — Москва: издательство АСТ, 2015.
8. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2017.
9. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие /под ред. Л. К.Гребенкиной, Л. А. Байковой. – 3-е изд., испр. И доп. – Москва: Педагогическое общество России, 2015.
10. Шьем вместе с бабушкой. – Минск: Харвест, 2016.

Список литературы для детей

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил. 2.
2. Букин С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону:Феникс, 2010.
3. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Зайцева А.: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона. – Москва: Издательство «Эксмо-пресс, 2012.
5. Ступак Е. Гофрированный картон. – Москва: Айрис-пресс. 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <https://tytmaster.ru>.
2. https://yandex.ru/video/preview/?text=радужный%20ободок%20из%20атласных%20лент%20мастер%20-%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1654499398604171-6922491361693708903-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-3028&from_type=vast&filmId=5655976790874522571
3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17570078752522246404&reqid=1654499477739338-3678633548734139918-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6790&suggest_reqid=840847379158409366794783192184128&text=полуобъемная+игрушка+из+ткани+русская+матрешка
4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17570078752522246404&reqid=1654499477739338-3678633548734139918-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6790&suggest_reqid=840847379158409366794783192184128&text=полуобъемная+игрушка+из+ткани+русская+матрешка
5. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/kvilling>

Диагностика объединения «Магия творчества» Карта входной и итоговой диагностики

Ф.И.О. ребенка	Индивидуальные качества			Предметные компетенции	Коммуникативные навыки		Информационные компетенции	
	Внимание, заинтересованность	Память	Творческое мышление	Владение техниками прикладного творчества	Способность взаимодействия с детьми и педагогом	Способность свободного общения в группе и с педагогом	Восприимчивость к новой информации	Умение самостоятельно работать с источниками информации

Условные обозначения

Условные обозначения: В – высокий показатель С – средний показатель: Н – низкий показатель.

Низкий показатель: (стартовый уровень): Отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает информацию. Зжатость в общении, незнание и отсутствие желания познавать техники рукоделия.

Средний показатель: интересуется рукоделием, стремится узнавать что-то новое, умеет выполнять поделки, работать с литературой под руководством педагога.

Высокий показатель: Самостоятельно может выполнить поделку в нескольких техниках. Знание основ технологии, терминов, легко запоминает информацию. Свободное общение с педагогом.

Итоговое тестирование

Ф.И. _____

1. С каким видам творчества вы познакомились?

2. Что такое декоративно-прикладное искусство

- искусство проектировать и строить
- искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

3. Что такое орнамент?

- Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- Орнамент – это рисунок.
- Орнамент – это рисунок по ткани.

4. Что такое эскиз?

- Быстрый предварительный вариант работы;
- Продуманный до мелочей рисунок.

5. Из чего делают бумагу?

- из древесины;
- из старых книг и газет;
- из глины;
- плавят из руды.

6. Для чего нужен шаблон?

- чтобы получить много одинаковых деталей;
- чтобы получить одну деталь.

7. На какую сторону бумаги наносить клей?

Лицевую;
изнаночную;
на обе.

8. Оригами – это...

- город в Японии;
- искусство складывания бумаги;
- древний способ изготовления бумаги.

9. Какое утверждение неправильное?

- Родиной бумаги считают Китай.
- Родиной бумаги является Россия.
- Сырьем для изготовления бумаги первоначально служили стебли бамбука.

Критерии оценки

- ☐ Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- ☐ 7-10 вопросов – 3 балла (высокий уровень);
- ☐ 5-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- ☐ 3-1 вопроса – 1 балл (низкий уровень).

Критерии оценки творческих работ обучающихся

Критерии	Показатель
Оригинальная идея	Наличие собственной оригинальной идеи – 8 баллов Использование готовых идей – 3 балла
Аккуратность работы	Наличие аккуратно выполненной работы – 6 баллов Неаккуратно выполненная работа – 3 балла
Наличие законченной работы	Работа закончена и защищена – 7 баллов Работа закончена, но не защищена – 5 баллов Работа сделана, но не до конца и не защищена – 3 балла Работы нет – 0 баллов
Итого	Максимум – 20 баллов

Приложение 4

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда, 2 = редко, 3 = иногда, 4 = часто, 5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы

Выводы

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибальную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы

Приложение 5

МЕТОДИКА «Мотивация к творческому труду»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита мотивация к творческому труду.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?

5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «Мотивация к творческому труду»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита мотивация к творческому труду.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)

Выводы
