Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно-оздоровительный центр «Голубая ель»

Принята на педсовете
Протокол №1 от 20.06. 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДООЦ «Голубая ель»
_____Г.В. Фролова
Приказ №40 от 20.06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуют все»

художественной направленности
возраст обучающихся: 6-15лет
срок реализации: 18 часов

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Панова Елена Викторовна

Аркадак
2025

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Программа «Танцуют все» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с учетом требований нормативно - правовых документов: :

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022 г.);
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Актуальность программы данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в период летних каникул и удовлетворяет потребность детей в двигательной и социальной активности, способствует развитию у обучающихся творческой активности и навыка работы в команде.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы, формы и методы обучения способствуют эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Отличительные особенности программы Программа является краткосрочной. В танцевальном языке существуют свои «слова» - позы и движения, которые выражают определенные мысли и чувства. Заявить о волнующей ребят проблеме

возможно через определенный набор движений и жестов, которые исполняются синхронно, под специально подобранное музыкальное сопровождение. Несмотря на то, что дети на занятиях разучивают танцевальные движения (очевидна художественная направленность программы), основной акцент делается на предоставлении детям возможности выразить свой взгляд на проблему, исполнить свою роль и оказаться в ситуации успеха.

Данная программа специально разработана для реализации в условиях МБУДО «ДООЦ»Голубая ель».

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся: 8-10 лет. Резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками. Обучающийся стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к независимости и самостоятельности, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка.

11-15 лет. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что сами считают несомненным и правильным. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Все обозначенные возрастные особенности обучающихся были учтены при разработке данной образовательной программы.

Сроки реализации программы: 3 недели.

Объем программы: 18 часов.

Форма обучения: очная.

Режим работы: 3 раза по 2 часа.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Принцип набора в группу: свободный.

1.2.Цель программы: удовлетворение потребности детей в двигательной и социальной активности через приобщение к танцевальной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление обучающихся с историей возникновения праздника День России;

- приобретение опыта самостоятельного социального действия;

- освоение танцевального «языка» поз, движений и жестов.

развивающие:

- формирование навыков совместного (командного) планирования и рефлексии;

- развитие двигательной координации.

воспитательные:

- ориентация на взаимопомощь и сотрудничество (умение принимать и оказывать помощь);

- формирование чувств коллективизма, понимания социальной значимости выполняемой деятельности.

1.3. Планируемые результаты:

предметные:

- обучающиеся приобрели знания о возникновении праздника День России;

- обучающиеся приобрели опыт самостоятельного социального действия;

- обучающиеся научились синхронно двигаться;

метапредметные:

- обучающие демонстрируют творческую активность в процессе разработки танцевальной композиции;

- обучающиеся демонстрируют навыки совместной (командной) деятельности;

личностные:

- обучающийся проявляет коммуникативные навыки и стремиться к деятельности, направленной на изменение социальной среды и на изменение самого себя (саморазвитие).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**-**	Входная диагностика
2	**Учебно-тренировочная работа**	**8**	**3**	**5**	Групповые выступления на мероприятиях. Участие в концертных программах.
2.1	Азбука музыкального движения	4	1	3	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
2.4	Элементы эстрадного танца	2	1	1	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
2.5	Элементы народного танца	2	1	1	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
3	**Танцевально-образная импровизация**	**6**	**2**	**4**	Наблюдение. Этюды под музыку на заданную тему.
4	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Итоговое тестирование
	Итого:	**18**	**8**	**10**	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория Знакомство с Программой. Особенности работы. Правила техники безопасности. Входная диагностика

2. Учебно-тренировочная работа:

2.1. Азбука музыкального движения

Теория

Из истории русской хореографии..Что такое танец и кто такой хореограф? Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). Музыкальная игра «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4».

Практика

Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.

Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др.рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.

.Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная.

Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.

Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.

Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. Подскоки, галоп. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки.

Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.

2.2. Элементы эстрадного танца

Теория

Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.

Практика

Характерные движения Hip-hop направления. Основные пространственные перемещения джазового танца. Contemporaries. Партерные связки. Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.

2.3. Элементы народного танца

Теория

Русский танец. Украинский танец. Таджикский танец. Польский танец. Хороводы. Сравнительная характеристика народного и классического танцев.

Практика

Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. Этюд на основе выученных элементов.

3. Танцевально-образная импровизация

Теория

Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.

Практика

Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. Танцуем сказку «Теремок».

4. Итоговое занятие

Теория

Тестирование по теории на итоговой аттестации.

Практика

Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация.

1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы. По окончании реализации программы проводится опрос участников в форме теста (приложение 1).

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы

Выбор форм и методов проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся:

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это тренировка упражнений, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основные педагогические принципы

1. ***Систематичность.*** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме;

2. ***Вариативность.*** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека;

3. ***Доступность.*** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности учащегося;

4. ***Закрепление навыков*.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях.

5. ***Индивидуализация*.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Педагогически целесообразно использовать здоровьесберегающие, информационно – коммуникационные и игровые **технологии.**

2.2.Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

- спортивный зал (спортивная площадка),

- музыкальный центр,

аудиозаписи песен различной тематики,

- реквизит: флаги, флажки, шары, цветы и т.д.

Кадровое обеспечение Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области хореографии.

2.3. Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Вводное занятие.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Входная диагностика (Приложение 3)
Учебно-тренировочная работа - 8							
2	Согласно расписанию	Согласно расписаию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	наблюдение
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных	2	Постановочная работа над этюдом.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	наблюдение

			знаний и умений				
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Истоки и история развития эстрадного танца	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных номеров
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных номеров
Танцевально-образная импровизация - 6							
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	**4**	Репетиции танца	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение фрагмента танца с последующей оценкой руководителя
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	**2**	постановка танца	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	танец с последующей оценкой руководителя и педагогов.
Репетиционно – постановочная работа - 24							
Итоговое занятие							
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контроль, оценка	**2**	Тест по теории на итоговой аттестации.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Итоговое тестирование (Приложение 1)
			Итого:	**144**			

2.4.Оценочные материалы.

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения. Основной формой самооценки деятельности обучающихся является тестирование .

Итоговый тест

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это…
   а) бросок ноги вверх;
   б) приседание;
   в) поднимание на полупальцы.
2. Батман тандю в переводе с французского означает…
   а) отведение ноги;
   б) приведение ноги;
   в) отведение и приведение ноги.
3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положение нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:
   а) релевэ;
   б) плие;
   в) ронд де жан партер.
4. Деми плие в переводе с французского означает

_____

5. Ронд де жан партер – это…
   а) круг ногой по полу;
   б) квадрат руками по воздуху;
   в) большое приседание.
6. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.
7. Как с французского языка переводится слово demi plie?
а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.
8. Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7;

б) 6;
в) 8.
10. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
а) en dehors; 27
б) en dedans;
в) rond.
11. Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.
12. Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены
друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.
13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.
14. Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.
15. Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.
16. Практика:

2.5. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. – Кемерово: Детство, 2006.
2. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
3. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
4. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.

5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
7. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.

Литература для детей:

1. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
2. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
3. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г. http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. http://dancecomposition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3