

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Голубая ель»
Аркадакского района Саратовской области

Принята на педсовете
Протокол № 1 от «10» июня 2025 г.

Утверждено
Директор МБУ ДО
«ДООЦ «Голубая ель»
И.В. Фролова
Приказ № 4/01 от «10» июня 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Летний театр»**
художественной направленности
возраст обучающихся: 6-174 лет
срок реализации: 18 часов

Автор-составитель:
Орлова Татьяна Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

Аркадак 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Летний театр» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний театр» разрабатывалась с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Актуальность программы выражается в возможности познакомить обучающихся в летнее время с разными видами театрального искусства посредством познавательной и творческой деятельности.

Отличительная особенность программы. Программа составлена на основе программы «Театр юного зрителя » Старичковой Н.С. (Энгельс, 2022 г), но отличается более коротким сроком реализации. Программа будет реализовываться в условиях МБУДО «ДООЦ «Голубая ель»

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа «Летний театр» способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Адресат программы: программа адресована для обучения детей 6-17 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

Возрастные особенности.

Младший школьный возраст (от 6 до 10 лет) – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. К возрастным особенностям также относится сравнительно небольшая устойчивость внимания и быстрая утомляемость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки, игры, релаксирующие паузы). В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому обучающиеся в возрасте от 7 до 9 лет особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Дети среднего школьного возраста (от 11 до 13 лет) отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, с живым любопытством воспринимают окружающую среду. Учебно-познавательная деятельность стимулирует развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Формирование интереса к содержанию познавательной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих творческих достижений и нового опыта сотрудничества. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Все это способствует формированию позитивной самооценки ребенка, закладывает фундамент в формирование творческой личности.

Все обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Срок реализации программы: 21 день.

Режим и формы занятий. Три раза в неделю по 2 часа, продолжительность - 45 мин, 15 мин –перемена.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для интересного, творческого и познавательного досуга обучающихся в летнее время средствами театрализованной

деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

познакомить детей с историей мирового театра;

формировать артистические умения и навыки у обучающихся;

Развивающие:

способствовать развитию познавательных способностей: вниманию, памяти, мышлению;

способствовать развитию творческих способностей: фантазии, воображения, артистизма.

Воспитательные:

воспитывать интерес к театральному искусству;

формировать навыки общения и взаимодействия с окружающими людьми: доброжелательность, вежливость, соблюдение правил этикета.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающие будут владеть следующими компетенциями:

Предметными:

Обучающийся будет:

- знать историю театрального искусства;
- владеть артистическими умениями и навыками.

Метапредметными:

У обучающегося будут развиты:

- познавательные способности: внимание, память, мышление;
- творческие способности: фантазия, воображение, артистизм.

Личностными:

У обучающегося сформируются:

- устойчивый интерес к наследию народной русской культуры;
- навыки общения и взаимодействия с окружающими людьми: доброжелательность, вежливость, соблюдение правил этикета.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Здравствуй, друг! Путешествие в страну Вообразилию.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Актерское мастерство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Художественное слово на сцене	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Репетиции спектакля	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	Художественное оформление спектакля	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Отчетный спектакль	2	1	1	Показ отчетного спектакля
11.	Итого	18	4	6	

Содержание учебного плана

1. Здравствуй, друг! Путешествие в страну Вообразилию.

Теория. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Театр-коллективное творчество, знакомство с понятием игровой тренинг. Обсуждение плана работы на учебный период. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка», игры «Продолжи» «Качаем рэп», «Маскарад»; конкурс «Театр начинается с вешалки»; моментальный спектакль «Репка»; кроссворд «История рождения театра».

Путешествие в страну Вообразилию.

2. Актерское мастерство.

Теория. перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий.

3. Художественное слово на сцене.

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме

4.Репетиции спектакля

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

5.Художественное оформление спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

6. Театр и зритель.

Теория .Творческая подготовка к премьере. Выступление. (2 часа).

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Выступления

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.
2. Итоговая аттестация включает в себя участие в районных, областных конкурсах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации,

фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Формы организации обучения театрализованной деятельности и виды деятельности с обучающимися.

Основной формой организации детского досуга на площадке станут творческие мастерские, на которых будет происходить знакомство детей с разными видами искусства.

Для организации познавательной и игровой деятельности будут использованы следующие формы::

- совместная творческая деятельность,
- сюжетно-ролевые игры
- беседы с игровыми элементами
- игры-путешествия,
- театрализованные игры,
- соревнования,
- конкурсы.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
- Словесный - рассказ, беседа, работа с печатными источниками.
- Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц),

просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

- Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Педагогические технологии

- Технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке коллективных выступлений в объединении.
- Технология индивидуального обучения – актуальна при разно-уровневом подходе к обучению. Каждый ребенок выполняет посильное задание в соответствии с его возможностями и способностями.
- Игровая технология – взаимодействие педагога и обучающихся посредством воплощения некоторого сюжета (игры, сказки и т.д.)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет.
- Элементы театральной декорации (ширмы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Информационно-методическое обеспечение:

- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Летний театр»;

- Методические пособия;
- Конспекты занятий;
- Дидактический материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, рисунки и т.д.);
- Презентации;
- Индивидуальный раздаточный материал;
- Литература для педагога и детей;
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумьи звуки, звуки природы.

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2 ч	Раздел 1. Вводное занятие. Путешествие в страну Вообразию.		
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2ч	Вводное занятие. Путешествие в страну Вообразию.	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» игровая	Входная диагностика
				2 ч	Раздел 2. Актерское мастерство		
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Актерское мастерство	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Тест
				2 ч	Раздел 3. Художественное слово на сцене	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Художественное слово на сцене	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Опрос
				6ч	Раздел 4. Репетиции спектакля		
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2 ч	Перевоплощение	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Наблюдение, анализ работы, Опрос
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных	2 ч	Артистическая смелость и непосредственность	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Анализ работы

			знаний и умений				
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений	2ч.	Работа над художественными образами	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Наблюдение
				4 ч	Раздел 5. Художественное оформление спектакля		
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2 ч	Подготовка декораций	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Анализ работы
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2ч.	Подготовка костюмов	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Наблюдение
				2 ч	Раздел 6. Отчетный спектакль		
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Закрепление знаний и умений	2 ч	Отчетный спектакль	МБУ ДО «ДООЦ «Голубая ель» Игровая	Итоговая диагностика

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Креативность в выполнении творческих заданий;
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Летний театр» выделяются в качестве основных пяти показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценивая результативности.

1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Редеры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова. -Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
5. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 - II классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961-424с.

Для учащихся

- 1 Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
- 3 Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961-424 с.
- 4.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.