

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Голубая ель»
Аркадакского района Саратовской области**

Принята на педсовете
Протокол № 1 от «20» июня 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДООЦ «Голубая ель»
Фролова Г.В.
Приказ № 10 от 20 июня 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные гитаристы»
художественной направленности
возраст обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 9 часов**

Автор-составитель:
Галкин Юрий Алексеевич
Педагог дополнительного образования

Аркадак 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по игре на гитаре имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Актуальность

С приходом новых технологий, благодаря которым можно найти любую информацию без особых усилий, у современного ребенка нет усидчивости (ему хочется сделать все быстро). При этом известно, что игра на гитаре, помимо развития музыкальных способностей и технического овладения инструментом, улучшает усидчивость и концентрацию, оказывая влияние на когнитивную и мышечную память.

Занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию, что очень актуально для современных школьников.

Отличительные особенности

Данная программа составлена на основе программ ДООП «Гитара» Калинина Е.А. и ДООП «Обучение игре на гитаре» , но отличается от них тем, что программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными. В программе изменены режим занятий, возраст учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 10-17 лет, имеющих огромное желание обучиться основам игры на гитаре. Запись на программу ведется вне зависимости от уровня музыкальной подготовки: для одних курс станет первым этапом знакомства с музыкой и гитарой, а для других - развитием имеющихся навыков и умений. Обучение по программе проводится, в соответствии с возрастными особенностями детей данного возраста.

В 10-12 лет у ребенка уже имеется небольшой накопленный багаж знаний, он уже развит эмоционально. Ребёнок уже способен воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию. Поэтому есть возможность увеличения динамики процесса обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

С 13 до 16 лет у подростка начинается «переходный возраст», который заканчивается к 17 годам. С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. В этом возрасте успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и учащимся.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики и ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Срок освоения программы Программа «Юные гитаристы» рассчитана на 21 день в условиях летнего загородного лагеря.

Режим занятий. Занятия в рамках освоения данной программы проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная;

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- научить навыкам аккомпанемента знакомой мелодии;
- обучить учащихся начальным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить правилам применения средств музыкальной выразительности;
- познакомить с основными музыкальными характерами;

Развивающие:

- развить музыкальные и исполнительские навыки;
- развить гармонический и мелодический слух, чувство ритма;

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического восприятия музыки;
- сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны знать:

- навыки аккомпанемента знакомой мелодии;
- приемы игры на шестиструнной гитаре;
- правила применения средств музыкальной выразительности;
- основные музыкальные характеры;

Метапредметные результаты

К концу обучения у учащихся будут развиты:

- музыкальные и исполнительские навыки;
- гармонический и мелодический слух, чувство ритма;

Личностные результаты

В конце обучения у учащихся будут сформированы:

- эстетическое восприятие музыки;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Способы определения результативности

Для определения результативности используются следующие виды контроля:

Входная диагностика, проводится при зачислении на программу, в форме собеседования и музыкального прослушивания;

Итоговый контроль, проводится по завершении изучения программы в форме концертного выступления.

1.5 Учебный план 1 год обучения

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Введение	1	-	1	Опрос, знакомство
2.История гитарного искусства.	1	-	1	Экспресс -опрос
3.Игра на гитаре	6	5	1	Зачет(вопрос – ответ)
4. Заключительное занятие	1	1		Концертное выступление

Содержание учебного плана

Тема 1 Введение

Теория: Беседа о технике безопасности при работе с инструментом и аппаратурой

Практика: Самостоятельная работа по выполнению правил обращению с инструментом. Исполнение песни по выбору. Упражнение на выявление чувства ритма и слуха.

Форма контроля: Опрос. Диагностика музыкальных способностей

Тема 2 История гитарного искусства. Происхождение

Теория: История гитарного искусства. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Электргитара. Роль гитары в современной музыке.

Практика: Тестовые задания и выполнение презентации по теме «История гитарного искусства»

Форма контроля: Экспресс-опрос

Тема 3 Игра на гитаре.

Теория: Устройство гитары, составные части. Натяжка струн и настройка гитары. Открытый строй гитары. Индивидуальная практика. Посадка гитариста. Игра стоя. Настройка гитары. Техника игры на гитаре

Практика: Музыкальные пьесы и упражнения для развития правой руки. Арпеджио. Различные виды арпеджио. Пиццикато. Ногтевой и медиаторный способы игры на гитаре. Большой палец при игре на басовых струнах. Тремоло. Испанские приемы игры на гитаре. Самостоятельная работа по настройке гитары. Игра на гитаре.

Форма контроля: Зачет

Тема4. Заключительное занятие

Практика: Участие в концертном выступлении

Форма контроля: Итоговый отчетный концерт

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Особенностью организации образовательного процесса является очное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Разделы программы могут быть реализованы как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Используется технология индивидуализации обучения, которая позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность, как учащегося, так и педагога, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

Используются методы:

- **Импровизации.** Данный метод предусматривает подачу учебного материала через создание проблемной ситуации по моментальному сочинению произведения без подготовки с одновременным его исполнением. Данный метод требует от учащегося вложения интеллектуальных сил;

- группового обучения (игра в ансамбле). Данный метод предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

• В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с учеником попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у учащегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с помощью педагога, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся, по мере своих способностей осуществляют переход к импровизации.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у учащихся хорошего вкуса, направлен на стимуляцию интереса к искусству. При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка, так реализуется личностно-ориентированный подход, который мотивирует учащегося для более интенсивных занятий.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- личностно — ориентированные технологии ;
- технологии дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения.

После каждой темы учащийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так же в форме концертов.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь технический инвентарь:

гитару акустическую (шестиструнную), электрогитару, усилитель, колонки, микшерный пульт, гитарные приставки, микрофон, стойку под микрофон, метроном, набор медиаторов, соединительные провода, магнитофон, пюпитры.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование без предъявления к опыту работы.

2.3. Календарный учебный график

Приложение 1

2.4. Оценочные материалы

Предметные результаты

Тестирование (1 год обучения)

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень- 11-15 правильных ответов;

2 балла – средний уровень-7-10 правильных ответов ;

1 балл – низкий уровень- 0-6 правильных ответа.

Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а). Лады
- б). Звукосниматели
- в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а). 7
- б). 4
- в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

- а). Голова
- б). Нога
- в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

- а). Em
- б). Am
- в). C

7. Как читается аккорд Hm:

- а). си минор
- б). до мажор
- в). до диез

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+---+---+
Г+-О-+---+---+
Г+---+---+---+

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+---+---+-

а). ре мажор

б). до мажор

в). си минор

9. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

а). D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

б). сочетания нескольких звуков сразу

в). соотношение двух звуков по высоте

12. Тональность – это:

а). изменение тональности в самой мелодии

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

13. Основные аккорды тональности ми минор:

а). C, G, D

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

14. Основные аккорды тональности ля минор:

а). Dm, Am, E

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:

а). I

Г+#+---+---+-

Г+#+---+---+-

Г+#+-О-+---+-

Г+#+---+О-+-

Г+#+---+О-+-

Г+#+---+---+-

б). I

Г+-О-+---+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

в). I

Г+---+---+---+-

Г+-О-+---+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+О-+---+-

Г+---+---+О-+-

Г+---+---+---+-

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am;

C-G-Dm-Am;

Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Исполнительское мастерство

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Тестирование (2 год обучения)

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень - 7-10 правильных ответов;

2 балла – средний уровень- 4-6 правильных ответов ;

1 балл – низкий уровень-0-3 правильных ответа .

Тест

1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:

- а). Em
- б). Am
- в). C

2. Как читается аккорд Cm:

- а). до минор
- б). до мажор
- в). до диез

3. Какой цифрой обозначается септаккорд:

- а). 7
- б). 6
- в). 5

4. Что такое транспонирование:

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

5. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I

Г+---+ -О-+---+ -

Г+---+---+ -О-+ -

Г+---+ -О-+---+ -

Г+---+---+---+ -

Г+---+---+---+ -

Г+---+---+---+ -

- а). D
- б). Dm
- в). D7

6. Что такое аккорд:

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

7. Модуляция – это:

- а). изменение тональности в самой мелодии

- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а). I

Г+-#-+---+---+-

Г+-#-+---+---+-

Г+-#-+---O-+---+-

Г+-#-+---+---O-+-

Г+-#-+---+---O-+-

Г+-#-+---+---+-

б). I

Г+---+---+---+-

Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+---O-+-

Г+---+---O-+---+-

Г+---+---+---O-+-

Г+---+---+---+-

в). I

Г+-O-+---+---+-

Г+---+---+---O-+-

Г+---+---O-+---+-

Г+---+---+---O-+-

Г+---+---+---+-

Г+---+---+---+-

9. Основные аккорды тональности соль мажор:

а). C, G, D

б). F, C, G

в). Gm, Dm, A7

10. Повышение или понижение звука на полутон – это:

а). темпeрация

б). альтерация

в). тональность

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических

последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;

Fm-G#-C#-Hbm;

Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень)- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при

перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Исполнительское мастерство

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Критерии оценки метапредметных результатов

Высокий уровень – (развитый мелодический слух) ребенок уверенно и правильно воспроизводит мелодическую линию (возможно, с небольшими погрешностями) с первого проигрывания; (чувство ритма) - исполнение ритмического рисунка без ошибки и в быстром темпе, (гармонический слух) - верно определяет гармоническую основу; уверенно и правильно исполняет свою партию в вокальном и инструментальном ансамбле; чистое интонирование музыкальных фрагментов, ритмически верное соединение вокальной и инструментальной партий, соблюдение ровного темпа, на сцене раскован и не зажат.

Средний уровень – ребенок воспроизводит мелодическую линию не точно либо после нескольких проигрываний, ребенок допускает 3-4 ошибки при исполнении ритмического рисунка, а также выполняет задание в медленном темпе, допускает ошибки или испытывает затруднения при определении тональности и смены гармонии; при исполнении своей партии ребенок допускает несколько незначительных ошибок; неуверенное исполнение аккомпанемента, возникают небольшие отклонения от темпа; слегка зажат на сцене;

Низкий уровень – ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок, допускает существенные ошибки в воспроизведении вокальной и инструментальной партий, исполняет произведение ритмически неверно либо совсем не справляется с заданием; не

может справиться с волнением и сильно зажат на сцене.

Критерии оценки личностных результатов

Высокий уровень – имеет устойчивый интерес к занятиям, ответственен в выполнении любых заданий и поручений, обладает навыками самоконтроля, адекватной самооценки, как своей работы, так и работы товарищей, способен к самостоятельной работе над вокальным и инструментальным произведением, обладает навыками импровизации, усидчив.

Средний уровень – имеет устойчивый интерес к занятиям, в выполнении заданий и поручений руководствуется личными интересами, обладает навыками самоконтроля, но в оценке своей работы присутствует предвзятость, работая над вокальным и инструментальным произведением, обращается к помощи педагога, импровизирует с небольшими подсказками, усидчив, но требуется проведение динамических пауз периодически;

Низкий уровень – особого интереса к занятиям не проявляет, не ответственен, не может самостоятельно работать над вокальным и инструментальным произведением, навыки импровизации отсутствуют, не усидчив.

2.6. Список литературы и электронных ресурсов

Для педагога:

1. Д. Бенсон «20 лучших композиций» Москва ГИД 2019. 122 стр.
2. Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Советский композитор» 1988 г. 148 стр.
3. Н. Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 2 тетрадь 1 Москва «Тоника» 2018г. 126 стр.
4. Н. Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 2 тетрадь 2 Москва «Тоника» 1991 г. 126-237
5. стр.
6. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» Часть 3 Москва «Тоника» 1991 г. 184 стр.
7. Ю. К. Комальков «Песни и романсы» Песенник Москва 1996 г. 32 стр.
8. Репертуар группы «Металлика» 1986 г. Москва ГИД 78 стр.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002 2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., КлассикаXXI, 2004 3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010 4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

П. С. Агафшин "Школа игры на шестиструнной гитаре"
издательство: МУЗЫКА, год издания: 2014 количество страниц: 184

Литература, рекомендованная детям и подросткам.

1. Детский песенник « ИПС» Москва. 2017 г. 54 стр.
2. Песенная панорама изд. «Музыка» 1989г. 67стр.
3. «Несколько слов о гитаре» Мартинсен 2017 г. 39 стр.

Электронные ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=L5wufzcZLxM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=4NJ4iaNxttQ>